

2024-2025 学年北京大学艺术教育年度报告

2024-2025 学年，北京大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，遵循《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）文件指示精神，落实《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（教体艺〔2023〕5号）要求，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

一、艺术教育管理

北京大学在学校层面设有素质教育委员会，统一筹划领导学校的素质教育工作。素质教育委员会下设五个分会，其中包括美育分会（原艺术教育分会），负责统筹推进美育相关工作，近年来在制度建设、课程建设与活动建设方面取得诸多成果。学校制定有《北京大学关于切实加强新时代美育工作的实施细则》（2020年6月10日学校十三届党委常委会第125次会议审议通过），明确了学校进一步加强美育工作的指导思想、主要任务和组织保障措施。

现阶段素质教育委员会由学校主要领导担任主任，副主任为分管各分会的副校长，同时设置执行主任为教务长，并明确素质教育委员会办事机构为教务长办公室，进一步加强教学系统与学生工作系统、后勤服务系统的密切联动，为进一步健全校级层面多部门密切联动的三全育人体制机制、构建校园“大美育”工作格局提供强有力的组织保障。

目前美育分会的成员单位有：艺术学院、团委、党委宣传部、教务长办公室、教务部、研究生院、医学部教育处、研究生院医学部分院、国际合作部、中国语言文学系、哲学系、考古文博学院、歌剧研究院、教育基金会和会议中心。

艺术学院和歌剧研究院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养，面向全校学生提供美育相关课程，同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。

教务部和研究生院作为学校本科和研究生教学的主管部门，负责包含美育在内的教学计划审定、课程建设、教学评估等相关教学管理工作。

校团委作为校园文化建设的主责单位，以“文化育人”为宗旨推进学生德智体美全面发展，和艺术学院协同负责学校艺术总团建设，并通过管理学生社团，指导学生课外艺术活动，建设第二课堂。各院系学生工作组和基层团组织在院系层面负责美育活动的组织和氛围营造。

会议中心(大讲堂),通过与国内外高水平艺术团体合作,组织高雅艺术进校园活动,持续不断繁荣校园文化,以艺术实践课、创意工坊、讲座沙龙、院团参访等多种形式积极推进美育浸润行动,在学校美育工作中发挥重要作用。

赛克勒考古与艺术博物馆旨在收藏、保存、展示、研究、解读藏品并加强对藏品和资源的保护,发现新知,并与世界分享;通过科研,教学,专业培训和公众教育,提高公众对考古与艺术的理解和欣赏。

医学人文学院“美学与艺术教育中心”开设美学、医学美学、艺术类、美术类等课程,还承担医学部各学院师生艺术活动的排练、医学部团委社团排练活动、医学部工会其它部门的演出指导等。

二、师资队伍建设

近年来学校不断优化人才队伍结构,引进具有国际影响力的专家和中青年科研骨干和青年教师,并积极鼓励教师参与教学改革、教材申报、教学成果申报,逐渐建设培育出一支德艺双馨、凝心聚力的精干师资人才队伍,主要集中在艺术学院、哲学系、美学与美育研究中心、医学人文学院等相关院系与中心。2024-2025 学年,北京大学艺术类学科现有专职专任教师与研究人员共计 58 人,另聘有兼职教师与研究人员共 14 人。

三、课程建设

近年来，学校以“立德树人”为根本价值导向，进一步推动通识教育与专业教育相融合，面向本科生开设的通识教育课程分为“人类文明及传统”、“现代社会及其问题”、“艺术与人文”，“数学、自然与技术”四个系列，要求学生每个系列至少修读 2 个学分。

2024-2025 学年，共开设“艺术与人文”类通识课程 45 门，教学班 64 个，选课人次 7936，开设课程涵盖艺术教育多领域，包括音乐、影视、美术、舞蹈、书法、戏曲等。2024-2025 年全校共开设美育及艺术类相关研究生课程 114 门，选课人数 1157 人，课程内容全面涉及艺术创意、影视创作、影视导演、影视传媒、视觉艺术、戏剧、戏曲、绘画、书法、美学、诗歌、声乐、舞蹈、歌剧、古琴艺术、艺术史、艺术管理、艺术批评、艺术与金融、艺术与建筑等多个领域。医学部共开设 20 门美育相关课程。

进一步加强美育课程建设制度保障。完善新课程申请及管理运行机制，通过校级教改项目、课程建设项目、教材建设重点培育支持优质美育课程建设。2024-2025 学年，学校新认定通过“外国建筑史”“素描：摹习与创作”“西游记与中国文化”“艺术经典里的百年中国”“审美与人生”“中国美术通史(下)”“智识与审美”“17 与 18 世纪的欧洲艺术音乐：巴

洛克与古典风格”“博物馆里的中外艺术史”共9门“艺术与人文”系列通识教育课。其中“博物馆里的中外艺术史”为专门建设的美育类实地研学通识课，由艺术学院开设，以艺术史为经纬，串联起中华、古埃及与亚述三大古代文明的审美创造，通过四组专题导论课构建跨时空的艺术对话体系，并依托上海博物馆与苏州博物馆的年度重磅特展及常设展，打造沉浸式艺术史学习环境，在实践中深化学生对艺术人文的理解感悟。重点支持“绘画的‘实验与实践’”等本科重点课程建设项目，“《西方美术通史（下）》教学改革”“影视导演：短片创作实践”“《中国戏曲史》慕课建设”教改项目顺利结题。教材方面，立项支持《艺术哲学导论》《艺术心理学》等教材，出版《艺术批评：理论与实践》。2025年春季学期，教务长办公室联合北京大学美学与美育研究中心、哲学系、艺术学院开设“审美与人生”通选课，邀请9个院系的15位教师讲授课程，引导师生以开放的视角思考美和美育。筹备汇编课程内容书稿结集出版“审美与人生”丛书，发挥北大的示范辐射作用。2025年秋季学期，教务长办公室策划并联合各院系推出“智识与审美”通选课，邀请各学部不同学科的教师共同建设，尝试从学科之眼来发现不同学科的知识呈现出来的世界图景及其震撼心灵的无声之美，旨在培育学生对世界之美的好奇心与亲近感。

持续推进艺术实践课的建设。开设有“合唱初体验”“轻

松歌唱”“歌唱艺术入门”“古筝演奏入门”“导演创作基本技能与原理”等5门“大讲堂艺术实践课”，并结合课程举办课程汇报演出，让艺术从舞台走进课堂，让学生从课堂走上舞台，推动“聚光灯下的美育教育”。医学部积极构建课程教学与展赛相结合的美育教学模式，以赛促教，师生在国内国际艺术类比赛上屡获佳绩。

大力推动优质美育资源开放共享。国家一流本科课程“艺术与审美”“‘非遗’之首——昆曲经典艺术欣赏”“敦煌的艺术”“伟大的红楼梦”“世界著名博物馆艺术经典”“20世纪西方音乐”继续通过东西部课程共享联盟向全国高校开放，累计选课学生人数达450.53万人次。

四、专业及学科建设

北京大学艺术学院的办学定位为“突出学术教育，保持素质教育，兼顾专业教育”。目前四个专业方向各有其人才培养目标。艺术史论专业方向基于建构人类艺术活动发展史，在理论层面为我们关注和反思人类文明提供新的视角，在实用层面为艺术博物馆、美术馆和拍卖行培养具有深厚专业学养的从业人员。戏剧影视文学专业方向致力于培养具备深厚人文艺术素养的创意写作与编剧的高级人才。培养活泼的原创能力，宏观的整体把握能力，以及微观的外化表达和流程控制能力。期待能以艺术之“道”引领创作之“技”，成就一种

兼具领袖型与实操型特点的复合型高端人才。文化产业管理专业方向该专业通过美学原理、艺术理论和中外艺术史等课程的素养提升，文化产业原理、艺术管理学和艺术经济学等课程的理论学习以及艺术市场营销学、创意管理学和文化产业创新创业等课程的实务训练，培养学生掌握艺术审美、艺术管理和文化创意等跨学科的复合型知识结构，使学生成为文化视野开阔、创意思维前瞻和管理胜任力强的文化艺术产业领域的创新型高级人才。计算艺术与设计专业方向旨在适应数字文化产业和数字艺术形式发展的重大需求，培养具备数字艺术管理相关理论素养、艺术市场调研相关知识素养、计算艺术创作相关方法能力、和视觉文化创意相关专业技术的宽口径、复合型和高素质新文科人才。

自 2011 年中国艺术学科“升门”、成为独立学科门类以来，北京大学艺术学院每年组织撰写《中国艺术学年度报告》，追踪与总结艺术学科的基本发展状况与主要问题，不仅为艺术学科的建设与发展积累历史经验，而且提供了一份可供观察与研究的重要历史文献。

五、经费投入与场馆设施

经费投入和设施配置是艺术教育的必要基础和保障。学校确保学校公用经费的投入、设施建设与调配满足艺术教育发展的基本需求，同时各相关部门也积极通过多种渠道和形

式筹措资金，增加艺术教育的投入。

（一）经费投入

据不完全统计，2024 会计年度，北京大学燕园校区艺术教育相关经费投入为 6706.79 万元，为燕园校区艺术教育相关机构的年度全口径经费。

（二）场馆设施

1、百周年纪念讲堂

百周年纪念讲堂，值北京大学百年校庆之际兴建，2000 年 5 月运行，遵循“服从学校大局，服务广大师生”的工作宗旨，以弘扬高雅艺术、繁荣校园文化、服务素质教育、开拓文化市场为己任。

大讲堂自主配合学校艺术教育、繁荣校园文化、服务素质教育，2024-2025 学年共策划引进专业演出讲座及相关活动共 166 场，电影 90 场，服务师生观众约 23.5 万人次。

为深入学习贯彻习近平文化思想和全国教育大会精神，今年 3 月至 5 月期间，讲堂以“与艺术同行，和青春相伴”为主题，举办 25 周年系列活动，包括 41 场高水平演出、15 场电影活动、“我与讲堂的美好时光”展览等。5 月 13 日，围绕“美育浸润与校园剧场的使命责任”主题举办发展大会和 2025 校庆美育论坛，总结讲堂 25 年运行成果与发展经验，

并就美育浸润经验、资源整合机制、美育实践创新等议题展开交流探讨。共有 19 家知名艺术院团、11 家重要文化机构、17 所重点高校、22 家讲堂合作方与社会媒体、校内 30 家单位相关负责同志，以及 25 年来会议中心、讲堂历任主任等讲堂新老建设者代表、学生代表等共计 200 余人参会。

“最美讲堂”摄影及短视频征集、“我和讲堂的故事”多元艺术创作征集活动征集了 184 件作品，评选出 87 项优秀创作奖，在讲堂旭日厅举办“我与讲堂的美好时光”主题展览，吸引校内外观众共计 5000 人次。

演出方面，持续引进高端艺术演出，加强与艺术家及院团的联系，通过与中国交响乐团、中国歌剧舞剧院、苏州昆剧院、日本辉煌爱乐乐团等合作，举办北京大学新生音乐会、舞剧《昭君出塞》、青春版《牡丹亭》二十周年庆演、西本智实与日本辉煌爱乐乐团 2025 北大新年音乐会等。此外，还注重主旋律项目的引进，如中央芭蕾舞团《红色娘子军》等，以文艺党课形式，让红色文化在艺术的演绎中深入人心。此外，通过策划跟演出结合的艺术课堂、导赏、采访主创等环节，拉长活动价值链，增加品牌附加值，

电影方面，作为全国高校首创的电影美育实践，“大讲堂艺术影院·戴锦华教授导赏系列”已形成了北大校园内爱电影、喜阅读、善思考的“电影学术”氛围。截至 2025 年

4月30日，“戴锦华教授电影导赏系列”已成功举办50场，观众近十万人次。每场观影活动结束后，讲堂都会将戴锦华的导赏内容整理为观影笔记在“北京大学百周年纪念讲堂”微信公众号发布，至今已累计约35万字。

引进第十五届北影节“天坛奖”入围影片北京大学放映专场等系列活动，打造校园文化热点。

建校127周年校庆前夕，北京大学与中国电影家协会再度携手举办“2025北京大学·金鸡艺术电影展”。4月30日至5月6日影展期间，展映《倒仓》《屋顶足球》《奥本海默》等六部荣获第37届中国电影金鸡奖提名及获奖的国内外电影作品。影展期间还将举行映后主创交流、知名教授电影导赏等活动。

2、赛克勒考古与艺术博物馆

赛克勒考古与艺术博物馆于1993年5月27日正式开馆，是全国高校中第一座现代化博物馆。博物馆现收藏有数万件藏品。其中多为中国考古学各时期的典型标本，如周口店北京猿人石器，新石器时代不同考古学文化的代表性器物，商代甲骨文，山西曲村西周古墓葬出土的铜器、玉器等，还有陶器、钱币、封泥和民俗文物等。这些藏品始于上世纪20年代北京大学国学门考古学研究室，之后陆续汇集了北京大学博物馆和燕京大学史前博物馆的收藏，以及北京大学从

田野考古工作地点获得的教学标本，国内各文物、考古机构和博物馆调拨、赠送的标本，还有海内外文物收藏家的捐赠。博物馆在学期的周末和节假日也为公众安排了展厅导览，截止至 9 月，共接待校内外参观累计 93022 人次。

2024-2025 学年，持续展出“北京大学考古 100 年考古专业 70 年”和“比邻天涯：北京大学藏古代外销瓷特展”两个特展，提供 VR 展与线上语音导览，方便公众线上观展。

3、学生活动空间

新太阳学生中心目前可供学生艺术活动使用的活动室共有二十余间，既有中小型排练室、又有大型报告厅，可供社团开展传习教学、节目排联、乐团练习、讲座演出等活动。学校根据学生社团的活动需求调配场地设施资源，在现有条件下尽力给予支持，助力学生社团发展，并建立了专门网站，方便学生社团申请使用。

医学部自 2022 年起对教室空间、多媒体教学系统及其它设备进行改装与升级，拓展美育活动空间。

六、文化艺术活动

（一）学校特色和传统活动情况

2024-2025 学年，学校开展形式多样的校园文化活动，以美育浸润学生，丰富学生的精神文化生活。

坚持思政教育与美育相结合，奋力构建“五育并举”育人新格局。本学年举办了五四青春诗会、“一二·九”师生歌会、中秋歌会、金秋歌会、新年联欢晚会、毕业生晚会等各类大型活动。本学年还继续举办十佳歌手大赛、剧星风采大赛、“木屋故事会”系列专访以及“剧星工作坊”“剧星小课堂”等系列衍生活动，不断丰富美育活动形式。开学典礼与毕业典礼上的暖场环节也用心筹备，祝福北大学子勇敢踏上新的征程，成为多媒体平台的爆款视频。

建立长效人才成长机制，将美育教育深入学生群体。本学年持续推进校团委青年文艺人才库纳新，每学期的招新都有 400-500 名同学报名，截至 2025 年 9 月，人才库骨干扩充至 391 人，较去年同期增长 22%。学校为热爱文艺的同学提供广阔舞台和交流机会，积极对接校外文化资源，选送校内优秀乐团、社团、歌手代表参加兄弟院校演出、市级文艺活动和国际交流活动；邀请中央民族大学、中央音乐学院等高水平艺术院校走进北大，参与品牌活动的演出；联合白俄罗斯国家艺术团、中国残疾人艺术团、北京民族乐团等高水平演艺团体在校内开展演出，持续为北大师生提供观看优质演出的机会，为学生提供丰富的美育实践平台。每一场校园大型活动都有文艺人才的身影，在重要时间节点将美育融入思政教育，引发青年学子深切共鸣；同时联动邀请北大附中、附小、附幼、教工合唱团，老中青少百花齐放，提高活动的

丰富性与多样性，共同扩大育人覆盖面。此外与北京文联、北京人民艺术剧院等单位合作开展“‘京’彩文化·青春绽放”系列活动，组织开展专业院团教学指导合作，为戏曲、戏剧类社团提供专业指导、教学培训与集体演出导赏系列活动，也为北大学子提供了深度参与系列专题展览、戏剧讲堂等活动的平台。

服务指导学生艺术总团，充分联动校内外资源，助力艺术团茁壮成长。在日常的训练与大型活动中，始终将思政引领与美育教育牢牢结合，为艺术团的同学提供优质的学习资源与展示平台。2024年9月，应澳门大学邀请，民乐团前往澳门参与澳门大学“乐舞青春”双庆学生文艺汇演，展示中华民族优秀的传统文化。2025年9月3日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会广场合唱团中的81名北大青年中大部分为学生合唱团的同学，在重大活动开展过程中，我们始终将思政教育放在工作的重要位置，使得参与的同学不仅获得了体力的锻炼、美育的熏陶，更在活动中不断增强荣誉感、使命感、责任感，在实践中上了一场“大思政课”。

挖掘北大的美育传统和美学元素，积极展现校园美育成果。教务长办公室联合艺术学院、哲学系策划制作《寻美北大》系列片，围绕北京大学美学美育大师、燕园风物、校园文艺活动等主题，进一步推广和发挥北大美学与美育工作的

示范引领作用和社会辐射作用。

（二）院系文化艺术活动情况

2024-2025 学年，各院系继续将艺术教育与思想政治工作、核心价值观教育和集体主义教育融为一体，充分把握时间节点，突出院系特色，以丰富多样的形式开展文化艺术教育。

艺术学院邀请国际知名专家学者巫鸿开展“生动：在漫游中发现艺术”系列讲座八场；**Martin Powers** 教授关于图像学的四场系列讲座均反响热烈。开展“智能时代跨学科视域下的课程美育”论坛、“昆曲传承：守正创新与高校使命”学术研讨会。艺术学院原创的红色音乐剧“大钊先生”入选 2024 年北京高校校园原创文化精品项目 A 类精品项目，并于 10 月在学校再次举办专场演出。该剧的创排融合了革命思想文化与北大红色传统，蕴含了丰富的思政育人和美育育人元素，是一堂音乐厅里的特色思政课。另有原创的校园戏剧《情观红楼梦》顺利完成汇报演出，师生通过对《红楼梦》文本的深入研读、剧本的改编创作、舞台的排演实践，汲取文化力量，坚定文化自信，让中华优秀传统文化在时代发展中不断焕发生机，在学院师生中传承延续。此外，先后开展“五一、十一、春节系列照片征集活动”等活动，征集了众多优秀征文、摄影等作品，积极推动学生参与校内学生文化生活。学院常

年组织师生举办歌剧、音乐会作品的创作排演活动，并把毕业大戏作为检验和展示教学成果的重要年度性工作。2025 年特别策划复排莫扎特歌剧《女人心》作为年度毕业大戏，于 6 月 8 日、9 日在百周年纪念讲堂成功演出两场，受到全校师生的热烈欢迎。

哲学系美学教研室、美学与美育研究中心不定期举办各类讲座。2025 年 4 月，由北京大学美学与美育研究中心开设的“流云”中国美学高端讲坛开讲，由中山大学陈少明教授为第一位主讲人，北京大学、清华大学、中国社会科学院等在京高校科研机构多位师生参与了讲坛的研讨活动。2024-2025 学年，美学中心常设的“品读”系列讲座开设了两季，共 12 讲。举办多场学术会议，增进美学与美育的理论研讨。2025 年 1 月 8 日，上海书画出版社、北京大学中国古代史研究中心、北京大学美学与美育研究中心联合主办“中国书法史论坛·书法史视域下的明清文人精神世界”。会议发言由上海书画出版社由文章、录像等方式在其公众号推送，在学界产生了很好的影响。2025 年 1 月 9 日下午，安徽教育出版社和北京大学美学与美育中心共同主办“《朱光潜全集》《宗白华全集》修订启动仪式暨编纂研讨会”。重新编辑和修订朱光潜先生和宗白华全集对于美学与美育研究而言是基础性的工作，也是在新时代重新认识、定位与推进美学与美育研究的重要工作。2025 年 9 月 20-21 日，北京大学美学与美育研究中心主办，

佛学教育研究中心承办“葡萄藤下：时空中的艺术与宗教”青年学者工作坊。此次工作坊拓宽了文艺理论与艺术史的视界，加强了美学与宗教研究间的互动。同时此次工作坊的成果将结集为美学中心期刊《意象》第七期出版。2025年10月，美学教研室、美学中心在研究生院的支持下举办了“音乐哲学”专题博士生论坛，国内从事音乐哲学研究方向的青年教师与美学专业的博士研究生齐聚美学中心交流分享，在“音乐哲学”专题研究上展开了深入的讨论，收获了丰富的成果。2025年11月14-16日，美学中心还将举办“风·景：北京大学-复旦大学美学与艺术哲学工作坊”，将由一个学生论坛和一个教师主体的学术研讨会组成。自2019年至今，在这一常设年度工作坊中，两校师生共同在美学艺术哲学领域的若干核心、前沿问题上展开了深度的研讨，未来还将探索更灵活、开放的合作研究形式。同时，哲学系坚持将审美教育与哲学学科特点相融合，举办了“哲门韵启，燕庆芳华”国庆暨迎新晚会、“哲学·电影”学术观影活动、“理蕴新元”第四届哲学文化节等系列活动。哲学系加强文化建设、促进联通交流，举办“漆韵传古·扇引哲思”——漆扇制作体验暨非遗文化传承活动，“墨香贺岁·福满新年”写福字活动，弘扬书法艺术之美，开展“以书会友”图书漂流、“岁末拾光”年度盘点、联合摄影比赛等主题活动；坚持五育并举、鼓励全面发展，开展趣味运动会、定向越野、“动哲青春”等系列文体活动。为

进一步发挥哲学学科优势、传承北大传统，哲学系于 2024 年 12 月正式成立“未名哲思”理论宣讲团，加强理论宣传、传播青年哲思；2025 年 3-5 月，哲学系举办第三十一届“爱智杯”征文比赛暨第三届本科生哲学论坛，打造全国本科生交流学术、碰撞思想的大平台。

（三）文艺类社团情况

2024-2025 学年，艺术学院同校团委进一步加强对学生艺术总团的指导和管理，支持各学生艺术团日常排练、对外交流、参与各大活动、举办专场演出。北京大学学生交响乐团、民乐团、舞蹈团、合唱团积极参与学校开学典礼、毕业典礼、新年晚会、教师节庆祝大会、春节团拜会等。在北京市大学生音乐节中，交响乐团、民乐团和合唱团均获得金奖等荣誉，为学校繁荣校园艺术和文化贡献力量。

学校现有文化艺术类学生社团 44 个，占社团总数的 21%，涵盖声乐、器乐、舞蹈、传统文化等多个方面，其中中乐学社、阿卡贝拉清唱社、风雷街舞社、北大剧社、趣听脱口秀协会等社团均具有组织大型专场演出的能力。2024-2025 学年，社团也积极组织开展演出、比赛、主题沙龙等系列活动，如京昆社的传统京剧《玉堂春》在百周年纪念讲堂开展系列演出；燕语配音社开展了校园配音大赛、配音教学大课等活动；风雷街舞社、体育舞蹈协会举办“风雷杯”、“舞客杯”邀

请赛，周年专场演出；北大剧社、音乐剧社在团委与艺术学院的指导下举办《six》《尤利乌斯·凯撒》演出，高瑞嘉导演分享会、《献给阿尔吉侬的花束》分享会等；系列活动在师生中产生了较大影响，营造了校园美育及人文氛围，为提升学生艺术素养、繁荣校园艺术文化提供坚实的平台。本学年还组织开展了文化艺术类社团发展论坛，为文化艺术类社团提供了一个宝贵的交流平台，推动了多方之间的合作与共赢。

七、校园环境建设

良好的校园环境可以陶冶情操，净化心灵，让学生得到美的享受。艺术学院在营造校园艺术氛围方面承担重要任务。

“校园艺术长廊”创办于2012年，在二教、办公楼等空间进行展览，展览包括学生、毕业生及导师的优秀作品，利用公共空间进行艺术的创意和策划，让全校师生在不经意间接触真正的艺术品，感受艺术的魅力，被称为学校“流动的美术馆”。2024-2025学年艺术学院与元培学院开设的《油画临摹理论与实践》《造型与色彩》《色彩的审美实践》等课程举行从“Amateur”到“爱美者”——“零基础”绘画课教学汇报展，作为北京大学“校园艺术长廊”的一部分，在理科教学楼四层展出，持续推进校园内公共空间的艺术创意使用，让全校师生在不经意间接触艺术品，感受美育教育。

2024年学校完成博雅学堂二三层装修改造工作并开放使用。博雅学堂的走廊和展示空间打造为艺术长廊，以美育

浸润师生。2024-2025 学年，策划博雅学堂“黉室联语”学生书法作品展、“逝去的光影——地史时期植物景观油画系列展”、漳州非遗剪纸作品展等艺术与美育相关展览，充分发挥博雅学堂作为五育融合育人展示平台的重要作用。