

2023-2024 学年北京大学艺术教育年度报告

2023-2024 学年，北京大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，遵循《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）文件精神，落实《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（教体艺〔2023〕5号）要求，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

一、艺术教育管理

北京大学在学校层面设有素质教育委员会，统一筹划领导学校的素质教育工作。素质教育委员会下设五个分会，其中包括美育分会（原艺术教育分会），负责统筹推进美育相关工作，近年来在制度建设、课程建设与活动建设方面取得诸多成果。学校制定有《北京大学关于切实加强新时代美育工作的实施细则》（2020年6月10日学校十三届常委会第125次会议审议通过），明确了学校进一步加强美育工作的指导思想、主要任务和组织保障措施。

现阶段素质教育委员会由学校主要领导担任主任，副主任为分管各分会的副校长，同时设置执行主任为教务长，并明确素质教育委员会办事机构为教务长办公室，进一步加强教学系统与学生工作系统、后勤服务系统的密切联动，为进一步健全校级层面多部门密切联动的三全育人体制机制、构建校园“大美育”工作格局提供强有力的组织保障。

目前美育分会的成员单位有：艺术学院、团委、党委宣传部、教务长办公室、教务部、研究生院、医学部教育处、研究生院医学部分院、国际合作部、中国语言文学系、哲学系、考古文博学院、歌剧研究院、教育基金会和会议中心。

艺术学院和歌剧研究院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养，面向全校学生提供美育相关课程，同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。

教务部和研究生院作为学校本科和研究生教学的主管部门，负责包含美育在内的教学计划审定、课程建设、教学评估等相关教学管理工作。

校团委作为校园文化建设的主责单位，以“文化育人”为宗旨推进学生德智体美全面发展，和艺术学院协同负责学校艺术总团建设，并通过管理学生社团，指导学生课外艺术活动，建设第二课堂。各院系学生工作组和基层团组织在院系层面负责美育活动的组织和氛围营造。

会议中心（大讲堂），通过与国内外高水平艺术团体合作，组织高雅艺术进校园活动，持续不断繁荣校园文化，以艺术实践课、创意工坊、讲座沙龙、院团参访等多种形式积极推进美育浸润行动，在学校美育工作中发挥重要作用。

赛克勒考古与艺术博物馆旨在收藏、保存、展示、研究、解读藏品并加强对藏品和资源的保护，发现新知，并与世界分享；通过科研，教学，专业培训和公众教育，提高公众对考古与艺术的理解和欣赏。

医学人文学院“美学与艺术教育中心”开设美学、医学美学、艺术类、美术类等课程，还承担医学部各学院师生艺术活动的排练、医学部团委社团排练活动、医学部工会其它部门的演出指导等。

二、师资队伍建设

近年来学校不断优化人才队伍结构，引进具有国际影响力的专家和中青年科研骨干和青年教师，并积极鼓励教师参与教学改革、教材申报、教学成果申报，逐渐建设培育出一支德艺双馨、凝心聚力的精干师资队伍。2023-2024 学年，北京大学艺术类学科现有专职专任教师与研究人员共计 52 人，另聘有兼职教师与研究人员共 33 人。其中：

艺术学院现有在岗教师 28 人，其中新体制教研系列 22 人（含教授 8 人，长聘副教授 5 人，助理教授 9 人），常规

体制教研岗位 5 人（含教授 3 人，副教授 2 人），教学教授 1 人，全部为博士学历学位；其中 2024 年引进一名外籍青年教师，另有具有国际影响力的客座讲席教授 2 人。

歌剧研究院在职教师 6 人，兼职教师 11 人。其中声乐讲席教授 2 人、副教授 2 人、钢琴艺术指导 2 人；歌剧制作与管理、歌剧导演、歌剧理论、舞蹈表演、作曲等领域的兼职教授 4 人，兼职副教授 3 人，客座外籍专家 1 人，指挥 1 人，钢琴艺术指导 2 人。

医学人文学院现有专任教师 6 人，兼职教师 1 人。其中艺术类课程教师 4 人，美术类教师 1 人，均为讲师（2 人为新体制）；其中一名兼职教师为副教授，承担本科生和研究生的医学美学概论课程教学。

哲学系美学教研室现有在职教师 3 人，其中教授 1 名、副教授 1 名、助理教授 1 名。北京大学美学与美育研究中心现有专职研究人员 9 人，兼职研究人员 21 人。

此外，本学年中国语言文学系有 3 位教师开设艺术教育相关课程，1 位教师主持艺术教育相关国家级课题。

三、课程建设

近年来，学校以“立德树人”为根本价值导向，进一步推动通识教育与专业教育相融合，面向本科生开设的通识教育课程分为“人类文明及传统”、“现代社会及其问题”、“艺术与

人文”，“数学、自然与技术”四个系列，要求学生每个系列至少修读 2 个学分。

2023-2024 学年，共开设“艺术与人文”类通识课程 43 门，教学班 66 个，选课人次 7382，开设课程涵盖艺术教育多领域，包括音乐、影视、美术、舞蹈、书法、戏曲等。美育及艺术类相关研究生课程共开设 118 门，选课人数 1156 人。课程内容涉及艺术创意、影视创作、视觉艺术、戏剧、绘画、美学、诗歌、声乐、舞蹈、歌剧、古琴艺术、艺术史、艺术管理、艺术批评、艺术与金融等多个领域。医学部共开设 34 门美育相关课程。

进一步加强美育课程建设制度保障。完善新课程申请及管理运行机制，通过校级教改项目、课程建设项目、教材建设重点培育支持优质美育课程建设。2023-2024 学年，学校新认定通过“晚清文学与文化”“小说鉴赏与写作”“古琴经典艺术欣赏”“油画临摹理论与实践”共 4 门“艺术与人文”系列通识教育课，重点支持《中国戏曲史》慕课建设、《西方美术通史（下）》教学改革、影视导演：短片创作实践等本科重点课程建设项目。立项支持《经典英美诗歌翻译与鉴赏》《艺术哲学导论》与《艺术心理学》等教材，出版《艺术学概论（第 6 版）》《艺术鉴赏导论（第 2 版）》等教材。

持续推进艺术实践课的建设。目前开设有“沙画剧研究与

创作”“颗粒艺术”“素描：摹习与创作”“油画临摹理论与实践”“走近中国书法”等美育实践课程以及“歌唱艺术入门”“单簧管演奏入门”等 8 门“大讲堂艺术实践课堂”，并结合课程举办课程作品展和汇报演出，让艺术从舞台走进课堂，让学生从课堂走上舞台，推动“聚光灯下的美育教育”。积极构建课程教学与展赛相结合的美育教学模式。2023-2024 学年医学部舞蹈、书法课程选课学生分别在 PDE 国际舞蹈展演选拔展演中获得金奖、在第十二届北京市大学生书法大赛中获得特等奖、三等奖和优秀奖、并入选第一届北京书法篆刻新人新作展，三位老师获得最佳指导教师称号。

大力推动优质美育资源开放共享。国家一流本科课程“艺术与审美”“‘非遗’之首——昆曲经典艺术欣赏”“敦煌的艺术”“伟大的红楼梦”“世界著名博物馆艺术经典”“20 世纪西方音乐”继续通过东西部课程共享联盟向全国高校开放，累计选课学生人数达 400.71 万人次。本学年暑期学校新开设“美索不达米亚艺术与文明”“艺术的启示”“听觉文化与世界文明”3 门美育类通识课程，共 703 名来自北京大学以及其他高校的学生选课。系统呈现通选课“经典昆曲欣赏”、校园传承版《牡丹亭》、高校版《牡丹亭》等典型案例的记录短片“传承的力量——北大昆曲传承基地纪实”入选教育部 2023 年高校“礼敬中华优秀传统文化”宣传教育活动“非遗学园”技艺比拼遴选名单。

四、专业及学科建设

（一）艺术学院学科建设

北京大学艺术学院的办学定位为“突出学术教育，保持素质教育，兼顾专业教育”。2023年新增艺术史论专业（计算艺术与设计方向），目前四个专业方向各有其人才培养目标。艺术史论专业方向在强化学生中外艺术史和艺术理论知识体系的基础之上，兼及学生在艺术批评及艺术活动策划等方面的能力，致力于为各类艺术机构、美术馆及其他相关文化企事业单位培养理论素质与实践技能相结合的专业人才。戏剧影视文学专业方向在夯实学生深厚人文艺术素养的同时，引领学生熟谙戏剧影视制作各环节，致力于为传统戏剧影视行业及日渐多元化的各类新媒体平台输出思路开阔、富有创意的写作与编剧人才。文化产业管理专业方向通过文化艺术和经济管理的跨学科培养，致力于为各类型文化艺术相关企事业单位培养视野开阔、思维前瞻和未来胜任力强的复合型人才。计算艺术与设计专业方向注重学生数字艺术管理理论素养、艺术市场调研知识素养、计算艺术创作方法能力和设计创意领域专业核心技能，致力于培养兼具艺术理论素养和设计实操能力的新型人才。

自2011年中国艺术学科“升门”、成为独立学科门类以来，北京大学艺术学院每年组织撰写《中国艺术学年度报告》，

追踪与总结艺术学科的基本发展状况与主要问题，不仅为艺术学科的建设与发展积累历史经验，而且提供了一份可供观察与研究的重要历史文献。

（二）歌剧研究院学科建设

歌剧研究院是国家首批深化专业学位研究生教育综合改革试点学院之一。由于国家学科目录调整，歌剧研究院所设专业“歌剧（戏剧艺术）”更名为“戏剧与影视”，招收三年全日制艺术硕士（双证 MFA），设 2 个研究方向：歌剧表演、歌剧制作与管理。

五、经费投入与场馆设施

经费投入和设施配置是艺术教育的必要基础和保障。学校确保学校公用经费的投入、设施建设与调配满足艺术教育发展的基本需求，同时各相关部门也积极通过多种渠道和形式筹措资金，增加艺术教育的投入。

（一）经费投入

据不完全统计，2023 会计年度，北京大学燕园校区艺术教育相关经费投入为 6,487.82 万元，为燕园校区艺术教育相关机构的年度全口径经费。

（二）场馆设施

1、百周年纪念讲堂

百周年纪念讲堂，值北京大学百年校庆之际兴建，2000年5月运行，遵循“服从学校大局，服务广大师生”的工作宗旨，以弘扬高雅艺术、繁荣校园文化、服务素质教育、开拓文化市场为己任。

作为一所现代化多功能校园剧场，讲堂坐落于燕园中心位置，建筑面积1.26万平方米，建筑物最高处为34.8米，地上主体三层、地下一层，建筑风格独特，硬件设施一流，内设拥有2009个座位的观众厅，以及李莹厅、化妆间、排练厅、纪念大厅、会议室、展廊、贵宾接待室、咖啡厅、直播间等场地资源，另有先进舞台机械及自动控制系统、电影数字立体声还音系统等专业设备。运行以来，讲堂在配合学校重大活动基础上，每年承接推出文艺演出、电影放映、讲座、典礼、会议、展览、新闻发布等活动数百场，逐渐朝着成熟的综合性多元化文化中心迈进。

大讲堂自主配合学校艺术教育、繁荣校园文化、服务素质教育，2023-2024学年共策划引进专业演出讲座及相关活动共145场，电影76场，服务师生观众约21万人次。此外，作为“北京大学国际学生学者美育基地”，通过展示+体验的方式，以多样化的学习资源提升中外学子审美体验，弘扬中华优秀传统文化，推动中外文化交流互鉴。

演出方面，持续引进高端艺术演出，加强与艺术家及院

团的联系，通过与中国歌剧舞剧院、中央芭蕾舞团、中央歌剧院等国家级艺术院团合作，策划引进《李白》《穆桂英挂帅》《茶馆》等传统经典及《天鹅湖》《卡门》等世界精品，开拓学生艺术视野。2024年毕业季期间，讲堂特邀 Mr.Miss 组合和安达组合分别在观众厅举行毕业演唱会，为即将离开母校的学子们送上最真挚的祝福。建校 126 周年之际，百周年纪念讲堂举办 2024“校庆美育论坛”，聚焦与中央芭蕾舞团的合作成果，探讨高校与艺术院团的新思路，并推出“走进芭蕾”公开课等活动。校庆期间，联合多家艺术团体策划演出周，举办《觉醒年代》《四世同堂》等 15 场演出。

电影方面，开展“大讲堂艺术影院”系列展映，引进国内外优秀艺术作品，持续推出“戴锦华教授导赏系列”“重探中国电影史 2023 年艺术影展”“北京大学·法国电影展”等系列活动，打造校园文化热点。

展览方面，启动讲堂艺术长廊建设，打造开放艺术空间。2023-2024 学年，“融云冈经典艺术展”“大讲堂之路”等系列展览项目。此外，推出“北大讲堂·云冈”青年创艺工坊项目，以“云冈艺术”为主题，开展舞蹈、影像、数字新媒体、艺术设计、志愿讲解员五个方向的探索实践，招收来自北京大学、中国人民大学、中国科学院大学、中央美术学院等 14 所在京高校的近百名大学生参加，通过乐舞汇报演出、云冈石窟现场志愿讲解、多媒体成果展示等，推动中华优秀传统文化

的保护与传播，促进青年学子跨专业、跨学科、跨校际的合作。

2、赛克勒考古与艺术博物馆

赛克勒考古与艺术博物馆于1993年5月27日正式开馆，是全国高校中第一座现代化博物馆。博物馆建筑面积4000平方米，展厅建筑面积2000平方米，展厅使用面积1200平方米。由北京大学和美国友人阿瑟·姆·赛克勒博士和吉莉安·赛克勒女爵士合作建成。博物馆现收藏有数万余件藏品。其中多为中国考古学各时期的典型标本，如周口店北京猿人石器，新石器时代不同考古学文化的代表性器物，商代甲骨文，山西曲村西周古墓葬出土的铜器、玉器等，还有陶器、钱币、封泥和民俗文物等。这些藏品始于上世纪20年代北京大学国学门考古学研究室，之后陆续汇集了北京大学博物馆和燕京大学史前博物馆的收藏，以及北京大学从田野考古工作地点获得的教学标本，国内各文物、考古机构和博物馆调拨、赠送的标本，还有海内外文物收藏家的捐赠。博物馆在学年的周末和节假日也为公众安排了展厅导览，截止至9月，共接待校内外参观累计89196人次。

2023-2024学年，举办“丝绸之路重大考古发掘与丝路文明传承项目成果汇报”图片展，并持续展出“北京大学考古100年考古专业70年”“比邻天涯：北京大学藏古代外销瓷特

展”两个特展，推出了 VR 展与线上语音导览，方便公众线上观展。

3、新太阳学生中心学生活动空间

新太阳学生中心目前可供学生艺术活动使用的活动室共有 24 间，面积在 10 平米到 690 平米不等，既有中小型排练室、又有大型报告厅，可供社团开展传习教学、节目排联、乐团练习、讲座演出等活动。学校根据学生社团的活动需求调配场地设施资源，在现有条件下尽力给予支持，助力学生社团发展，并建立了专门网站，方便学生社团申请使用。

4、医学部场地设施

自 2022 年医学部对教室空间、多媒体教学系统及其它设备进行改装与升级，现有音乐教室 3 间，其中大教室 1 间，小教室 2 间，舞蹈教室 1 间，书法教室 1 间，医学部的美育教学条件有了极大提高。

六、文化艺术活动

（一）学校特色和传统活动情况

2023-2024 学年，学校开展形式多样的校园文化活动，以美育浸润学生，丰富学生的精神文化生活。

坚持思政教育与美育相结合，打造思政美育范式。本学年举办了五四青春诗会、“一二·九”师生歌会、中秋歌会、

新年联欢晚会、戏曲晚会、留学生与中国传统文化系列视频等各类大型活动。本学年还继续举办十佳歌手大赛、剧星风采大赛、“荟艺聚星”戏剧风采节活动以及“剧星工作坊”“剧星小课堂”等系列衍生活动，不断丰富美育活动形式。

紧扣时代文化热点，将革命精神、理论热点、时代精神、现实课题融入美育全过程。本学年邀请 18 部电影主创团队走进北大。电影《无名》《翦伯赞》让师生在美育中回望革命步履，续写时代华章。电影《不止不休》走进北大，相关话题登上微博热搜榜，阅读次数破亿。《流浪地球 2》主创团队走进新校区、《宇宙探索编辑部》主创团队走进北大，引领师生在影片中立足当下，眺望未来。法国国宝级导演让-雅克·阿诺携新作《燃烧的巴黎圣母院》做客北大，与艺术学院陈宇教授进行跨国对谈。电影《河边的错误》走进北大，知名作家余华与北大师生现场对谈，18 家媒体进行专题报道，相关话题“朱一龙 北大”阅读量突破 2.7 亿，登上微博热搜榜第 1 名。

打造美育文化月品牌活动，为学生提供丰富的美育实践平台。邀请相关领域演出人才和成熟节目进校，以及联合国家大剧院合作推出“大学生艺术圆梦计划”，持续为北大师生提供观看国家大剧院优质演出的机会；此外与北京文联、北京人民艺术剧院等单位合作开展“‘京’彩文化·青春绽放”系列活动，通过“我们都是追梦人”首都高校艺术创作

孵化，《赵氏孤儿》剧本朗读演出、专题展览等，遴选优秀原创文化作品，也为北大学子提供了深度参与剧本朗读编排、系列专题展览、戏剧讲堂等活动的平台。将非物质文化遗产引进校园，同步开展美育直播课堂活动，让师生们走近传统艺术。邀请北京大学艺术学院 2021 届校友、国家非物质文化遗产北京“面人郎”第三代传承人郎佳子彧讲述非遗传承的背后故事，直播“面人”制作工序和手法，在同学们与非遗传承人的交流互动中呈现非遗之美；邀请梅派青衣第三代传人、北京京剧院演员、梅兰芳京剧团领衔主演、国家一级演员胡文阁老师带领同学们走进戏曲天地，从京剧的艺术手法、行当、发音技巧、传承与创新等角度进行讲解，揭秘戏曲的幕后故事，让每位同学感受京剧的无限魅力。

2023-2024 学年，学校组织开展不同形式的美育理论研究与实践总结等系列工作，以美育浸润教师，推进美育研究、美育教学与专业教育相结合。举办“新时代中国特色美育理论”北京大学美育论坛暨高校优秀美育案例交流会，深入探讨了新时代中国美育思想的内涵与特征、高校美育体制机制探索、美育课程建设、美育实践等内容，为构建新时代中国特色美育理论、推动高校美育工作创新发展提供了新理念、新思路、新方法。组织开展 2023 年北京大学美育改革创新优秀案例评选工作，共评选出校级美育改革创新优秀案例 20 项，同时组织召开美育改革创新优秀案例教师交流会，并计划出版

获奖案例集，全方位多角度展示学校美育改革创新成功经验。

（二）院系文化艺术活动情况

2023-2024 学年，各院系继续将艺术与思想政治工作、核心价值观教育和集体主义教育融为一体，充分把握时间节点，突出院系特色，以丰富多样的形式开展文化艺术教育。

艺术学院继续面向全校师生开展“博雅艺术讲坛”，举办“晚清金石画风与尚古”“让时髦的过往保持新鲜——东西方对古典时期的引用”“Matthew McKelway 教授：‘狩野元信：三种视角’”“从塔布拉鼓认识北印度古典音乐中的节奏与节拍”“李斯特钢琴音乐的本真表演风格——肯尼斯·劳里·汉密尔顿讲座独奏会”等国内外专家学者主讲的讲座。此外，先后开展“五一系列照片征集活动”“三行情诗大赛”等活动，征集了众多优秀征文、摄影、诗歌等作品，也举办“感念万玛才旦与艺术学院的情谊，遗作《雪豹》纪念放映”“汪民安新片《现代性》北大首映活动”等活动，积极推动学生参与校内学生文化生活。同时，邀请国际知名图像理论学者 W.J.T.米切尔开展“博物馆、媒介、思想”系列讲座，反响热烈。

歌剧研究院常年组织师生举办歌剧、音乐会作品的创作排演活动，并把毕业大戏作为检验和展示教学成果的重要年度性工作。2024 年特别策划推出“百年普契尼”学术主题日系

列活动，邀请普契尼音乐节基金会主席来访讲座，指导学生复排普契尼经典歌剧《贾尼.斯基基》作为年度毕业大戏，联合国家大剧院共同出品，于6月7日、8日在百周年纪念讲堂成功演出两场，受到全校师生的热烈欢迎。

中国语言文学系结合学科特色组织校园艺术活动，开展如中秋节生活会、新年晚会，上巳雅集游园会，人艺参访，话剧九人导赏对谈，国风主题“夜奔”，图书集市，世界读书日教师采访等多项品牌性文体活动。

哲学系美学教研室、美学与美育研究中心不定期举办各类讲座，2023-2024 学年共举办“海外学者讲座计划”系列讲座和“品读·西方美学经典”系列讲座共 8 场，邀请里昂第三大学哲学系名誉教授 Mauro Carbone 等进行高品质美学讲座。本学年也继续举办学术观影活动、“乘物游心——第二届主题文化节”、“向暖冬至，共待春风”主题晚会、“定格时空，燕园印象”摄影比赛、“声声思”毕业音乐会等系列活动。2024 年 3 月至 5 月，哲学系举办第三十届“爱智杯”全国征文比赛暨第二届本科生论坛，为全国优秀本科生提供了交流学术、碰撞思想的大平台。

（三）文艺类社团情况

2023-2024 学年，艺术学院同校团委进一步加强对学生艺术总团的指导和管理，支持各学生艺术团日常排练、对外

交流、参与各大活动、举办专场演出。北京大学学生交响乐团、民乐团、舞蹈团、合唱团积极参与学校开学典礼、毕业典礼、新年晚会、教师节庆祝大会、春节团拜会等。民乐团获得全国第七届大学生艺术展演器乐组一等奖、合唱团获得第十七届中国国际合唱节一级团队奖，为学校繁荣校园艺术和文化贡献力量。

学校现有文化艺术类学生社团 44 个，占社团总数的 21%，涵盖声乐、器乐、舞蹈、传统文化等多个方面，其中中乐学社、阿卡贝拉清唱社、风雷街舞社、北大剧社、趣听脱口秀协会等社团均具有组织大型专场演出的能力。2023-2024 学年，社团也积极开展演出、比赛、主题沙龙等系列活动，如京昆社的传统京剧《四郎探母》在百周年纪念讲堂开展系列演出；燕语配音社开展了声演剧场《献给阿尔吉侬的花束》、校园配音大赛、配音教学大课等活动；风雷街舞社、体育舞蹈协会举办“风雷杯”、“舞客杯”邀请赛，周年专场演出；北大剧社、音乐剧社在团委与艺术学院的指导下举办海鸥演出、《胭脂扣》《觉醒年代》分享会、《拜访森林》演出等；系列活动在师生中产生了较大影响，营造了校园美育及人文氛围，为提升学生艺术素养、繁荣校园艺术文化提供坚实的平台。本学年还组织开展了文化艺术类社团发展论坛，为文化艺术类社团提供了一个宝贵的交流平台，推动了多方之间的合作与共赢。

七、校园环境建设

2023-2024 学年，学校顺利完成系列校园环境改造工程，进一步优化校园环境并提升其整体品质。

目前已完成散落石构件集中展示工程以及燕南路、小东门等校园关键区域的环境提升工程，燕东新园园区的整合提升工程也取得了阶段性成果。这些工程旨在传承校园的历史文脉，将校内文化遗存融入现代校园生活中，为空间增添浓厚的历史氛围的同时营造出独特的场所精神，并进一步梳理相关区域的交通流线。此外，已经完成西侧门勺海亭周边环境道路升级改造、小东门环境综合整治、燕南园南侧环境综合整治、治贝子园、新太阳活动中心道路维修、燕东新园道路改造、勺园 7、8 号楼绿化建设项目等多项改造工程，进一步提供校园环境品质。

本学年还开展本科新生宿舍楼文化提升展示项目，首次面向全校各单位开放公寓公共区域墙面空间，充分利用走廊、楼道、活动室等区域的墙面空间，布置展现校园文化生活、学校育人成果的摄影图片展，利用公寓楼宇公共空间为有绘画技能的库管员、楼管员举办个人画展，将“劳动育人”与“艺术育人”相结合，让后勤服务保障工作也成为学校艺术教育的重要环节。