

2017-2018 学年北京大学艺术教育年度报告

2017-2018 学年，在认真学习贯彻党的十九大报告及习近平总书记系列重要讲话精神，进一步落实国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的基础上，北京大学继续改进和加强美育教学，提高学生审美和人文素养，丰富校园文化活动，全面实施素质教育，努力开创校园艺术教育工作新局面，促进学生健康成长，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

一、艺术教育实施和管理机构

北京大学在学校层面设有素质教育委员会，统一筹划领导学校的素质教育工作，并把全面推进素质教育纳入到创建世界一流大学的整体规划当中。素质教育委员会的任务，在于统筹规划，综合协调，使德育、智育、体育和美育以及心理健康有机统一在教育各个环节之中，使学校各个方面和各个部门的工作共同汇聚于、服务于高素质创造性人才的培养。素质教育委员会下设艺术教育分会。

艺术学院和歌剧研究院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养，为全校开展艺术教育提供主要的课程，同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。

教务部和研究生院作为学校本科和研究生教学的主管部门负责包含艺术教育在内的教学计划审定、课程建设、教学评估等相关教学管理。

校团委作为校园文化建设的责任单位，以“文化育人”

为宗旨推进学生德智体美全面发展，和艺术学系协同负责学校艺术总团建设，并通过学生课外活动指导中心，管理学生社团，指导学生课外艺术活动，建设第二课堂。

学校会议中心（大讲堂），通过组织高雅艺术进校园、艺术展演、与社会文艺团体合作等，在学校艺术教育中发挥有重要作用。

赛克勒考古与艺术博物馆旨在收藏、保存、展示、研究、解读藏品并加强对藏品和资源的保护，发现新知，并与世界分享；通过科研，教学，专业培训和公众教育，提高公众对考古与艺术的理解和欣赏。

各个院系学生工作组和基层团组织也在院系层面的艺术活动组织和氛围营造中扮演重要角色。

二、师资队伍建设

北京大学艺术类学科现有专职专任教师共计 34 人，其中教授 10 人，副教授 10 人，讲师 8 人。另聘有兼职教授 6 人，长期聘用的教师 10 余人。其中：

艺术学院在岗教师 24 人，其中教授 14 人（含长江学者特聘教授 2 人，新体制教研系列教授 2 人），常规体制副教授 7 人，新体制教研系列助理教授 2 人，讲师 1 人，兼职教授 4 人。

歌剧研究院从国内外延聘一流歌剧表演艺术家、歌剧史专家、歌剧导演、歌剧指挥、歌剧艺术指导等讲学执教。现有编制内专职教授 3 人，副教授 1 人，讲师 1 人，兼职教授

2 人，院聘及外聘教师 10 余人。

医学部艺术教研室专任教师 5 人，其中讲师 4 人，助教 1 人。

此外，中文、哲学、外国语学院等等院系其他专业院系中也还有教师开设有与艺术（美育）相关的课程。

三、课程开设

北京大学在加强专业艺术教育的同时也注重对不同学科学生的艺术教育，逐渐形成了包括艺术专业教学、艺术通识课程、学生艺术总团训练课程在内的从理论到实践的多层次艺术教育课程体系。

北京大学从 2000 年 9 月开始在全校开设本科生素质教育通选课，近年来，学校以立德树人为根本价值导向，进一步推动通识教育与专业教育相融合，促进学生在知识、能力、品格以及体质等方面全面成长。学校素质教育通选课分为“数学与自然科学”、“社会科学”、“哲学与心理学”、“历史学”、“语言学、文学、艺术与美育”以及“社会可持续发展”六个基本领域。鉴于美育在育人中的独特作用，学校要求每个本科生在学期间至少要选修 2 个学分的艺术类通选课程。

2017-2018 学年，学校共开设各类艺术课程 228 门，选课学生 13187 人次。其中通选课 44 门，选课学生 7839 人次；专业必修课程 84 门，学生选课 4388 人次；各类选修课程 100 门，选课学生 2182 人次。

四、专业及学科建设

(一) 艺术学院学科建设

1. 目标与定位：传承北京大学人文学科的传统与特色，保持和巩固在艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理和艺术教育等研究领域的国内一流地位，逐步增强国际影响力，在中国艺术理论研究领域接近或达到国际先进水平。

2. 基本布局：以艺术史论(艺术史与艺术理论)为重心，带动戏剧与影视学、美术学和音乐与舞蹈学等方向协调发展，研究与解决文艺繁荣发展中紧迫而又重要的艺术理论、艺术史、艺术评论、艺术管理及艺术教育问题，为中国艺术发展和文化强国建设提供有力的智力支持。

3. 学科动态：2018年初启动了美术学、戏剧影视学两个学科的取消工作。

4. 学科现状：艺术学院现有艺术学理论一级学科博士点和硕士点。2017年艺术学理论学科入选“双一流”建设学科名单，教育部学位与研究生教育发展中心第四轮学科评估中，艺术学理论学科评估结果为A+。艺术学理论学科承接北大高度重视艺术理论和美学的悠久传统，在中国艺术学和美学的现代转型方面做出奠基性和开拓性工作。第一，在艺术学和美学的体系化和学科化方面有厚实建树。第二，以独特而精深的个案研究推进中外艺术史论研究。第三，以开阔的国际视野和跨学科手段拓展艺术学理论空间。第四，以艺术学理论引领文化产业研究并走在全国前列。

(二) 歌剧研究院学科建设

北京大学歌剧研究院创立的歌剧学学科，以促进中国歌剧的繁荣发展，建立有世界性话语权的中国歌剧学派和流派为目标，以学以致用、提升能力为要旨，致力于培养中国歌剧表演、创作、研究、制作和管理等方面的高端应用型人才。2010年以特色学科立项；2012年开设戏剧(歌剧艺术)专业，首次招收歌剧表演方向硕士研究生；2014年增设歌剧史论研究方向；2015年增设歌剧制作与管理及音乐剧表演研究方向；2016年被列入教育部深化专业学位研究生教育综合改革试点学院。

在理论上探索和建立中国歌剧学派，在课业上突出案例教学和能力的培养，强化歌剧创作与实践，把以知识学习和技能训练为主的常规课程与获取表演创作经验、提升实践能力为主的舞台演出有机结合，形成“产学研用”的办学特色。经过七年的探索与实践，对这一模式的运用和不断强化，在教学与创作方面均取得了显著成果，形成了系统、完备的教学体系，培养出一批优秀的歌剧专业人才。2018年底，学校将首次对歌剧学科进行评估。

五、专业人才培养情况

2017年北京大学共招收艺术类相关专业本科生47人，硕士生116人，博士生13人。

2018年毕业本科生为34人，硕士38人，博士10人。

详见下表：

单位	学生类别	专业(方向)	新生人数(含留学生)	毕(结)业人数(含留学生)

艺术学院	本科	艺术史论、戏剧影视文学、文化产业管理	47 (14)	34 (10)
	硕士	艺术学理论、戏剧与影视学、美术学; 艺术学专业硕士(广播电视、美术、电影、音乐等四个专业领域)	108 (3)	28 (4)
	博士	艺术学理论(艺术理论、艺术批评、艺术史、艺术管理与文化产业等方向)	13	10 (3)
歌剧研究院	硕士	艺术学专业硕士(歌剧艺术)	8	10

六、经费投入与场馆设施

经费投入和设施配置是艺术教育的必要基础和保障。北京大学确保学校公用经费的投入、设施建设与调配满足艺术教育发展的基本需求，同时各相关部门也积极通过多种渠道和形式筹措资金，增加艺术教育的投入。

(一) 经费投入

据不完全统计，2017年会计年度，北京大学校本部艺术教育相关经费投入为4190.69万元。详见下表：

单位名称	校拨	自筹(捐赠等)	总计(万元)
艺术学院	505.05	1,070.38	1,575.43
歌剧研究院	1,293.82	27.41	1,321.22
团委	172.69	569.30	741.98
百年纪念讲堂	169.05		169.05

赛克勒博物馆	363.00	20.00	383.00
总计	2,503.60	1,687.09	4,190.69

（二）场馆设施

1. 讲堂建设情况

北京大学百年纪念讲堂作为一所现代化多功能校园剧场，坐落于燕园中心位置，建筑面积 1.26 万平方米，建筑风格独特，硬件设施一流，内设拥有 2063 个座位的观众厅，以及多功能厅、化妆间、排练厅、纪念大厅、四季庭院、会议室、展廊、贵宾接待室、观众休息厅等场地资源，另有先进舞台机械及自动控制系统、电影数字立体声还音系统等专业设备。

为改善师生艺术团体活动场地及艺术欣赏环境，给专业艺术团体提供更佳展示平台，讲堂 2017 年获得 1987 级校友李莹捐资改造多功能厅。包括讲堂自筹经费在内，约有 800 万元用于讲堂多功能厅改造，改造后将达到专业音乐厅声场效果。该工程筹备自 2017 年 8 月开始，计划于 2019 年元旦投入使用。

自 2017 年 9 月 1 日至 2018 年 8 月 31 日，共有 35 场师生艺术活动在讲堂观众厅举办（2063 个座位），包括新生入学教育专场演出、民乐团专场音乐会、“一二九”合唱、学生舞蹈团成立三十周年专场演出、阿卡贝拉清唱社九周年专场音乐会、风雷社专场演出、2017-2018 年度剧星风采大赛决赛、北大建校 120 周年庆祝晚会、2018 届毕业生音乐会等

场次。

自 2017 年 9 月 1 日至 2018 年 8 月 31 日，教授合唱团、教职工舞蹈团等艺术团体免费使用讲堂排练厅、化妆间、202 会议室等处排练共计 84 次。

为繁荣校园文化、服务素质教育，讲堂自 2017 年 9 月 1 日至 2018 年 8 月 31 日，共策划引进专业演出 110 场，放映电影百余部。

2. 赛克勒考古与艺术博物馆

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆坐落于风景秀丽的北京大学西校区内，于 1993 年 5 月 27 日正式开馆，是全国高校中第一座现代化博物馆。博物馆建筑面积 4000 平方米，展厅建筑面积 2000 平方米，实测展厅使用面积 1200 平方米。由北京大学和美国友人阿瑟·姆·赛克勒博士和吉莉安·赛克勒女爵士合作建成。

博物馆现收藏有数万余件藏品。其中多为中国考古学各时期的典型标本，如周口店北京猿人石器，新石器时代不同考古学文化的代表性器物，商代甲骨文，山西曲村西周古墓葬出土的铜器、玉器等，还有陶器、钱币、封泥和民俗文物等。这些藏品始于上世纪 20 年代北京大学国学门考古学研究室，之后陆续汇集了北京大学博物馆和燕京大学史前博物馆的收藏，以及北京大学从田野考古工作地点获得的教学标本，国内各文物、考古机构和博物馆调拨、赠送的标本，还有海内外文物收藏家的捐赠。

2017-2018 年度，北京大学赛克勒考古与艺术博物馆举

办展览 9 个，公共讲座 6 场，国际学术研讨会 2 个，接待校内外观众近 10 万人。展览包括：《对英国艺术家和英国印刷文化的礼赞——从霍加斯到透纳》版画展、《寻找致远舰——2015 年度全国十大考古新发现》《迷人的自然》《另一个世界的想象——大同沙岭 7 号北魏墓葬与云冈石窟艺术》《解读帝国时代：伦敦大学学院罗马考古学研究成果图片展》《寻真——北京大学考古教学与科研成果展》、《融汇：国际艺术与文化》《无水涛涛——北京大学美术社回顾展》《斯通教授捐赠版画展》。讲座包括：艺术之都——伦敦、艺术之都——巴黎、艺术之都——柏林等等。两次国际会议分别为：“博物馆与博物馆学——新时代博物馆定义的再思考”和“融汇：国际艺术与文化”。

3. 新太阳学生中心

北京大学新太阳学生中心是学生社团，尤其是艺术类学生社团活动的主要空间之一，日常排练、合作交流和小型演出等均可在此开展。北大团委根据学生社团的活动需求调配场地设施资源，在现有条件下尽可能给予支持，高效使用琴房、排练厅、活动室等公共空间。

目前，新太阳学生中心供学生艺术活动使用的活动室 36 间，供阿卡贝拉清唱社、风雷街舞社、曲艺协会、中乐学社、北大剧社等各类学生艺术社团使用。此外，部分院系的“一二·九”师生歌会、联欢晚会等艺术活动日常排练也在此进行。据统计，2017—2018 学年学生艺术活动使用频次共计 5000 余次。

4. 医学部场地设施

医学部拥有各类排练厅 7 个，可供学生使用的书法教室 1 个、音乐教室 1 个，使用频次高，利用情况好。

七、学生文化艺术活动

（一）学校特色和传统活动情况

2017-2018 学年，北京大学团委为进一步拓展美育教育广度、丰富校园文化生活，组织开展了一系列特色和传统活动，取得了喜人的效果。

2017 年是“一二·九”运动 82 周年，2017 年 12 月 9 日，北京大学 2017 年新生“爱乐传习”项目暨纪念“一二·九”运动 82 周年师生歌会在百周年纪念讲堂观众厅举行。本次师生歌会的主题是“不忘初心跟党走，争做圆梦新一代”，由 26 个院系师生和教授、教工、民主党派以及后勤系统组成的 22 支队伍参加汇演，来自中央音乐学院、清华大学、中央民族大学、首都师范大学、四川音乐学院、重庆大学等单位的专业人士和校内部分职能部门的老教师受邀担任评委。歌会鼓励教职工参演、鼓励词曲原创、鼓励演唱革命主题歌曲、鼓励院系联合组队参演，旨在进一步回归“一二·九”师生歌会的初心，更加突出爱国主义、集体主义和美育教育的内涵，这也是“爱乐传习”的北大美育传统在中国特色社会主义新时代的生动体现。

2017 年 12 月 31 日晚，北京大学 2018 年新年联欢晚会在百周年纪念讲堂隆重举行。学校领导来到晚会现场观看演

出，与全校师生欢聚一堂，共同迎接新年的到来。晚会在欢快热烈的歌曲《开心过年》和激情澎湃的开场视频中拉开帷幕。精心制作的开场视频全面展示了北京大学过去一年在学生培养、教学科研、国际交流、校园民生、校园文化、党建工作等方面取得的重大进展，展现了全体北大人不忘初心、勇担使命的昂扬斗志。晚会汇聚了众多优秀的师生文艺节目，这些节目通过歌曲、舞蹈、器乐演奏、武术、京剧、魔术、音诗画等丰富的艺术形式，展现了北大人朝气蓬勃、昂扬向上的精神风貌和多姿多彩的校园文化生活。清华大学第27届校园歌手大赛冠军王泽胤带来一曲《爱是永恒》，体现了北大与兄弟院校间的深厚情谊；医学部武术协会的武术表演《医代武魂》展示了北大医学人刚毅坚韧的优秀品质；深圳研究生院带来的舞蹈《墨海扬帆》展现了南国燕园的拳拳之心；由校本部、医学部、深圳研究生院学生和北大校友组成的2018新年合唱团带来晚会的压轴节目《一家》表现了北大大家庭的团结与温暖。舞蹈《脊梁》、魔术《新一代》、创意演奏《花好月圆》、歌曲串烧《鱼·米》等节目兼具艺术美感与思想内涵，博得了全场观众的阵阵掌声。

2018年5月4日，为庆祝北京大学建校120周年，学校整合各方资源、精细节目编排、创新舞台设计、坚持北大原创，打造了一台情感真挚、意涵丰富、影响巨大的校庆晚会。本次校庆晚会以“百廿常新”为主题，邀请朱军、敬一丹等担任主持人。晚会节目形式多样，涵盖歌舞、魔术、朗诵、器乐等；节目内容均为在校师生、校友原创，其中，钢琴四

手联弹《保卫黄河》、原创歌剧《青春之歌（选段）》、原创歌曲《大学人》等节目邀请了知名校友朗朗、戴玉强、胡海泉等参与演出。

2018年7月3日晚，由北京大学团委、学生课外活动指导中心主办的北京大学2018年毕业生晚会在百周年纪念讲堂观众厅举行，两千余名师生共赴这场毕业季的文艺盛宴。本场晚会以“青春季·叙”为主题，节目类型涵盖音乐剧、舞蹈、歌曲、小品、魔术等，通过丰富多彩的艺术形式表达了毕业生在临别之际对母校的感恩和不舍之情，也充分展现了毕业生对未来生活的美好展望和期待。今年的晚会邀请了九位讲述人结合自己的生活，讲述独特的燕园故事，他们情真意切的讲述将晚会串联成一个整体，形成了代表北京大学2018届毕业生的北大记忆。

（二）北京大学学生艺术总团艺术教育工作

2017-2018学年，校团委协调艺术学院进一步加强对学生艺术总团的指导和管理，支持各学生艺术团日常排练、对外交流、参与各大活动、举办专场演出等，取得了良好的效果。

学生合唱团参与了市级、国家级的各类大型演出活动，2017年11月25日，与清华大学、香港中文大学、台湾大学学生合唱团共同参加了2017松联盟学生合唱节专场演出；在120周年校庆期间，承担了各项活动的演出任务，包括“守正创新 引领未来”——北京大学发展与公益论坛暨120周年校庆交流会、北京大学120周年校庆纪念大会、北京大

学 120 周年校庆纪念晚会等，演唱北京大学原创曲目《我的一八九八》、《燕园情》等。合唱团参与了第五届全国大学生艺术展演北京市预选赛，以优异成绩取得决赛资格，并于 2018 年 4 月 16-19 日赴上海参加第五届全国大学生艺术展演活动的比赛，获得了一等奖的优异成绩；2018 年 6 月 11 日，参加“2018 北京大学生音乐节”活动，斩获金奖。在参与比赛和演出活动的同时，北京大学学生合唱团及团员们也都在其他领域投入到了传播校园文化和社会服务的工作中。如教习新生《燕园情》演唱工作、“一二·九”师生歌会排演工作等。在十佳歌手大赛中，宋玺、庞湃两位获得“十佳歌手”称号的同学来自合唱团。合唱团助理指挥靳子玄为北京大学教职工合唱团，后勤合唱团和老教授合唱团排练和演出做出了自己的贡献。

学生舞蹈团自主编创、学习改编了许多优秀的作品，其中包括自主编创舞蹈 2 个《新青年》和《一塔一湖》，舞蹈《新青年》以《新青年》杂志为落脚点，展现出现代青年在回味五四青年的精神状态时，不断明确自身的存在目标及意义，变成真正意义上的新青年；舞蹈《一塔湖图》以未名湖与博雅塔为主题情景，以油纸伞为道具来描绘雨前、雨中和雨后时的博雅，通过表现博雅伫立的风骨和未名柔和的韵味来体现北大学子的传统精神特质。除此以外，为了普及美育教育，扩大舞团规模，舞团创立舞蹈二团，招生非舞蹈特长生参与其中，并根据专业水平及能力编创《校园风格现代舞组合——少有人走的路》《傣族舞蹈组合》《古典舞舞蹈组合》

《彝族舞蹈组合》等 4 个舞蹈作品。作品均由北大舞团一团的骨干力量成员为二团成员精心编排或改编而成的舞蹈，舞蹈组合动作较为简单，使得更多的同学加入进来、提升专业素养和艺术水平。除了自主编创各类舞蹈，舞蹈团参与了校内、校外各类演出活动，包括北京大学建校 120 周年系列庆祝活动、国发院商学院成立 20 周年庆、湖畔艺术节、中学生暑期学堂、中日大学生千人交流大会等。2018 年 3 月 3 日，舞蹈团于百周年纪念讲堂观众厅举办北京大学学生舞蹈团 30 周年纪念专场活动，演出《握手》《启航》《娉婷然》《奔腾》《鼓舞声声》《脊梁》《少有人走的路》等舞蹈团原创经典剧目，大获好评。

学生民乐团也积极参与到校外各项演出和比赛中。2017 年 11 月 5 日，乐团在北京大学百周年纪念讲堂观众厅成功举办“民乐几时有”专场音乐会。11 月 8 日，乐团赴清华大学参加第五届全国大学生艺术展演北京赛区遴选，以第一名的身份晋级全国赛，2018 年 4 月 17 日-20 日，乐团赴上海参加第五届全国大学生艺术展演，并获得民乐合奏甲组一等奖。同时，在这一学年中，乐团也积极参与到校内各项文艺活动中。2017 年 8 月，乐团参加北京大学 2017 年优秀中学生暑期学堂联谊晚会，表演弹拨乐合奏《塔吉克的节日》；2017 年 12 月，分别参加法学院、医学部新年晚会，表演民族室内乐《翡翠》《敦煌》；2018 年 1 月，参加北京大学春节团拜会，表演弹拨乐合奏《塔吉克的节日》、民乐合奏《花好月圆》。校庆日前后，乐团陆续参加“北京大学湖畔艺术节”

暨艺术学院院友返校日活动、北京大学 1977、1978 级校友入学四十周年纪念大会和国际关系学院校庆院友晚会，并于 2018 年 5 月 4 日，参加北京大学建校 120 周年庆祝晚会，表演民乐合奏《光明行》。2018 年 8 月，乐团也参与到第二十四届世界哲学大会闭幕式演出中，表演了二胡齐奏《战马奔腾》、笙与鼓《天山的节日》和弹拨乐合奏《塔吉克的节日》。

交响乐团于 2018 年 4-5 月参加北京大学 120 周年校庆系列演出活动，参与四重奏室外短时系列演出、77、78 级校友会演出、120 周年校庆晚会前热场演出。2018 年 6 月，在百周年纪念讲堂观众厅举办“管咏弦歌，乐满燕园”北京大学学生交响乐团夏季音乐会，观众人数达千人，表演了肖斯塔科维奇《节日序曲》、比才《卡门第一组曲》、柴可夫斯基《e 小调第五交响曲第四乐章》、德沃夏克《狂欢节序曲》等曲目，还有三位团内同学分别演奏了所属乐器的协奏曲，获得了场内的一致好评，为繁荣校园艺术和文化贡献了自己的力量。

（三）文艺类社团情况

学生社团也是北大校园文化建设的重要力量，其中文艺类社团作为学生课余文艺活动的重要组织者，在学校美育教育中发挥着重要的作用。截至 2017-2018 学年春季学期，北大正式登记注册的学生社团已达 268 家，其中文化艺术类社团共计 42 家，活跃人数 9000 余人次，校内各部门、院系作为文艺类社团挂靠单位共计 18 家，由校内专业教师、知名教授共计 43 人次担任文艺类社团的指导教师。

文艺社团的指导教师、挂靠单位充分发挥自身作用，一方面作为社团文化艺术专业上的指导者，精心指导社团开展活动，提高社团活动的水平；另一方面作为社团日常运行、活动审核的把关者，形成与学生社团的良性互动。社团在举办重大活动之前，须按规定向指导教师、挂靠单位提交申请报告，征求指导教师、挂靠单位的书面意见。在校团委学生社团管理部门的牵头下，还以“四方沙龙”的形式定期开展挂靠单位与文艺社团负责人的见面会，每周五采用轮换制在院系团委召开午餐会，促进挂靠单位与文艺社团的沟通与联络，加强挂靠单位对于文艺社团日常工作和发展规划的了解与支持。

据了解，基本每家艺术类社团都在学年末举办各自的专场演出，全年共计举办各类专场演出活动百余场，吸引全校师生参与观演人数达 30000 余人次，为北大学子提升个人艺术素养搭建了良好的平台。

比如北京大学阿卡贝拉清唱社，成立于 2009 年 2 月 28 日，是全国第一支致力于研究、学习、传承和推广阿卡贝拉表演形式及文化的学生社团。成立九年来，社团迅速发展壮大，现已成长为拥有七支人声乐团、逾百名社员的文艺类社团。社团于 2018 年 5 月在北京大学百周年纪念讲堂观众厅举办玖·共歌—北大阿卡九周年音乐会，吸引全校 2000 余名师生到场。此外，在本学年内他们还多次与哈佛大学等高校的阿卡贝拉社团开展交流活动，在国际上展现了北大学子的良好风貌。又如北京大学提琴社，成立于 2009 年的提琴社是

一个以“传习提琴演奏，弘扬提琴文化”为宗旨的新兴团体，八年的发展过程中，它由一个最初不到十人的小团体逐渐成长为拥有数百名社员的提琴演奏和文化传播载体。在过去的一年中，他们先后主办了“金音迎红心”湖畔音乐会、“音海携游”提琴社专场音乐会、提琴社2018届毕业生音乐会等古典音乐展演，并积极通过各种途径普及提琴文化，传递古典音乐，在校内外产生了广泛影响。

此外，北大文艺类社团中还有北大剧社、元火动漫社、风雷街舞社、京昆社等一批优秀社团代表，他们都以精湛的演出水准，在各类演出活动的舞台上赢得了广泛的赞誉，也成为北大艺术通识教育的重要抓手，为北大学生艺术素养的提升和校园文化的不断丰富做出了积极贡献。以阿卡贝拉清唱社、中国音乐学社、元火动漫社、北大剧社为代表的一批优秀文艺社团，在2017-2018学年中获得北京大学“十佳社团”、“品牌社团”等荣誉称号，为志趣各异、爱好广泛的北大学子搭建了展现自身魅力、互相交流学习的平台，为校园文化增添了缤纷亮丽的色彩。